

Класс 10
Общее количество часов по плану 105
Количество часов в неделю 3
Класс 11
Общее количество часов по плану 102
Количество часов в неделю 3

Преподавание ведется по учебникам:

Учебник для общеобразовательных учреждений. Сахаров В.И, Зинина С.А. «Литература. 10 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинин. – М.: Русское слово, 2009.

Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.

Данная рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов составлена на основании Примерной учебной программы основного общего образования по литературе - авторской Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /авт-сост.: С.А.Зинин, Г.С. Меркин, В.А.Чалмаев.- М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009; Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская СОШ №2»; Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени героя Советского Союза Кочнева И.Е.» Алексеевского муниципального Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол от .08.2020 г. №1).

1. Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения иностранного языка обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,
- соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
-

Предметное содержание курса.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определитель между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса *«Гроза»*. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьесы А.Н. Островского *«Бесприданница»*. Трагичная судьба любящей женщины в драмах Островского.

Для самостоятельного чтения: *«Волки и овцы»*, *«Свои люди – сочтемся!»*.

И.А. Гончаров

Роман *«Обыкновенная история»*

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев

Роман *«Дворянское гнездо»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору

Роман *«Отцы и дети»*.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость *«Очарованного странника»*.

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (*«Премудрый пискарь»*). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И.

Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Щедринские традиции в произведениях В.М. Гаршина

Рассказы *«Красный цветок»*, *«Attalea princeps»*

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки *«Орел-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Цикл «Севастопольские рассказы».

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Идиот».

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Роман «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталю, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»

Литература народов России

К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

11 класс

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Стихотворения:

«Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

В.В. Набоков.

Биография и творческий путь. Лирика Набокова: воспоминания об утраченной России. Роман «Машенька»- начало бездорожья героев Набокова. Роман «Защита Лужина»(Обзор). Словесная пластика прозы. Рассказ «Облако, озеро, башня».

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Н.А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор). «Душа обязана трудиться...»

Сборник «Столбцы».

«Что есть красота».

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева» «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг «Гулаг» (обзор). «Захар Калига».

Е. Замятин «Мы»

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Крепкий мужик», «Сапожки».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Ян Мартелл «Жизнь Пи» Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Алексей Иванов «Ненастье»

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тематическое планирование 10 класс

№ урока п/п	Тема урока	Деятельность учащихся	Дата	
1.	Введение. "Прекрасное начало..." (К истории русской литературы XIX века)	Самостоятельные выводы по поднятой проблеме.	01.09.2020	
2.	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	Анализ стихотворений, промежуточные выводы	04.09.2020	
3.	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	Ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	07.09.2020	
4.	А.Н. Островский. "Драматург на все времена" «Бесприданница»	Составление характеристик героев. Ответы на вопросы.	08.09.2020	
5.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свой люди - сочтёмся". Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Ответы на проблемный вопрос..	11.09.2020	

6.	Своеобразие конфликта драмы "Гроза". Изображение "затерянного мира": город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Самостоятельное составление плана	14.09.2020	
7.	Катерина и кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Выразительное чтение наизусть. Инд сообщения	15.09.2020	
8.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Ответы на вопросы. Создание связного текста.	18.09.2020	
9.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. "Гроза" в русской критике	Составление характеристик героев.	21.09.2020	
10.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	Составление связного текста.	22.09.2020	
11.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	Составление характеристик героев.	25.09.2020	
12.	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»	Тезисный план статьи учебника (с.76-81)	28.09.2020	
13.	История создания романа "Обломов"	Тезисный план лекции.	29.09.2020	
14.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами	Ответы на вопросы.	02.10.2020	
15.	Обломов и Штольц. Что переживает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Ответ на проблемный вопрос.	05.10.2020	
16.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	Самостоятельный анализ.	06.10.2020	
17.	Образ Захара и его роль в характеристике "обломовщины". Роман в русской критике	Тест по теме	09.10.2020	
18.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Составление плана статьи (с.110-113)	12.10.2020	
19.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Сочинение	13.10.2020	
20.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в "Записках охотника". Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору)	Ответ на проблемный вопрос	16.10.2020	
21.	И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»	Устные сочинения. Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.	19.10.2020	
22.	Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как "главный" нерв повествования	Ответ на проблемный вопрос	20.10.2020	
23.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Составление характеристик героев.	23.10.2020	
24.	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Самостоятельный вывод по поставленной проблеме	26.10.2020	
25.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Составление опорной схемы-конспекта	27.10.2020	

26.	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Выборочный пересказ.	30.10.2020	
27.	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3-4 стихотворения по выбору)	Выборочный пересказ	09.11.2020	
28.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Составление конспекта статьи.	10.11.2020	
29.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Сочинение	13.11.2020	
30.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	Тезисный план статьи учебника	16.11.2020	
31.	"Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Письменный опрос Самостоятельные выводы.	17.11.2020	
32.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении "Поэт и Гражданин". Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Проверить план к статье учебника.	20.11.2020	
33.	"Поэзия" и "проза" любовных отношений в "панаевском цикле". Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Самостоятельные выводы на поставленные вопросы. Практическая работа	23.11.2020	
34.	Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни.	Анализ эпизода по предложенному плану.	24.11.2020	
35.	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	27.11.2020	
36.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	Анализ эпизода по предложенному плану. Практическая работа	30.11.2020	
37.	Карикатурные образы помещиков-"последышей"	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	01.12.2020	
38.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	Самостоятельные ответы на вопросы.. Сочинение	04.12.2020	
39.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	Составление конспекта	07.12.2020	
40.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Ответы на вопросы.	08.12.2020	
41.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	11.12.2020	
42.	Личность Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Письменные ответы на вопросы	14.12.2020	
43.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	тест	15.12.2020	
44.	Драматизм звучания любовной лирики поэта: "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь", "Я встретил вас - и всё былое..." и др.	Анализ текстов стихотворений	18.12.2020	
45.	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Анализ текстов стихотворений	21.12.2020	
46.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета	Анализ текстов стихотворений	22.12.2020	

47.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Составление конспекта	25.12.2020	
48.	Письменная работа по лирике А.А. Фета и Тютчева	Анализ текстов стихотворений	11.01.2021	
49.	А.К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	Редактирование плана по опорным вопросам. Сочинение	12.01.2021	
50.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	Составление конспекта	15.01.2021	
51.	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	Сопоставительная работа со стихотворениями Самостоятельная работа	18.01.2021	
52.	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве писателя		19.01.2021	
53.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Ответы на вопросы.	22.01.2021	
54.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	25.01.2021	
55.	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина		26.01.2021	
56.	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	Устная характеристика героя	29.01.2021	
57.	Повесть "Очарованный странник". Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Устная характеристика помещиков по плану.	01.02.2021	
58.	Смысл названия повести "Очарованный странник". Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	02.02.2021	
59.	«Леди Макбет Мценского уезда»	Редактирование плана по опорным вопросам. Написание сочинения на литературную тему.	05.02.2021	
60.	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	Ответы на вопросы.	08.02.2021	
61.	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Составление хронологической таблицы жизни главного героя	09.02.2021	
62.	Цикл «Севастопольские рассказы»	Самостоятельные работы уч-ся.	12.02.2021	
63.	Авторский замысел и история создания романа "Война и мир	Написание сочинения на литературную тему.	15.02.2021	
64.	". Жанрово-тематическое своеобразие роман-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	Составление хронологической таблицы	16.02.2021	
65.	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности	Характеристика чиновников (таблица)	19.02.2021	

	светских отношений "диалектике души" любимых героев автора. В салоне Анны Шерер			
66.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.	22.02.2021	
67.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Ответы на вопросы.	23.02.2021	
68.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Сопоставительная работа со стихотворениями	26.02.2021	
69.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм "военных трутней"	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	01.03.2021	
70.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	Опрос по теме	02.03.2021	
71.	Творческая работа. Анализ эпизода романа	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	05.03.2021	
72.	Смотр войск при Браунау	Рецензирование письменных работ.	08.03.2021	
73.	Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Опрос по теме	09.03.2021	
74.	Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Рецензирование письменных работ.	12.03.2021	
75.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	15.03.2021	
76.	Образ "дубины народной войны" в романе.	Опрос по теме	16.03.2021	asfo
77.	Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева - двух типов народно-патриотического сознания	Сочинение	19.03.2021	
78.	Эпilog романа (часть 1) и "открытость" толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	02.04.2021	hdh
79.	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого	Рецензирование письменных работ.	05.04.2021	
80.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	06.04.2021	
81.	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Роман «Идиот»	Опрос по теме	09.04.2021	dfhc
82.	Замысел романа о "гордом человеке"	Самостоятельная работа	12.04.2021	
83.	Мир "униженных и оскорбленных": Раскольников в мире бедных людей.	Опрос по теме. Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	13.04.2021	
84.	Бунт личности против жестоких законов социума	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	16.04.2021	
85.	Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Проверка записи в тетради.	19.04.2021	
86.	Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	20.04.2021	21.04.04.0

	полифонии в раскрытии философской проблематики романа			
87.	Христианские мотивы в романе	Вместо 0404	23.04.2021	
88.	Раскольников и "вечная Сонечка". Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Опрос по теме.	26.04.2021	
89.	Раскольников и "вечная Сонечка". Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	27.04.2021	
90.	Роль снов в раскрытии характера героя.	Опрос по теме	30.04.2021	
91.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	03.05.2021	
92.	Диспут «Преступник, гуманист или фанатик?»	Самостоятельная работа	04.05.2021	
93.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам	07.05.2021	
94.	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	Опрос по теме	10.05.2021	120
95.	Сюжеты, темы и проблемы ранних чеховских рассказов	Устная характеристика героев	11.05.2021	
96.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах "Палата № 6", "Ионыч". Проблема "самостояния" человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ "Студент"	Опрос по теме	14.05.2021	13.0
97.	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии "Вишнёвый сад"	Анализ эпизодов по выбору	17.05.2021	16.0
98.	Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.		18.05.2021	
99.	Новый хозяин сада. Тема будущего	Самостоятельная работа. Ответы по ранее изученным произведениям.	21.05.2021	19
100.	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции Пьеса Чехова «Три сестры»	Ответы по ранее изученным произведениям.	24.05.2021	20.0
101.	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса		25.05.2021	23.0
102.	Защита проекта по творчеству Чехова	Опрос по теме	28.05.2021	
103.	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Опрос по теме	29.05.2021	26.0
104.	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» Ги де Мопассан Жизнь и творчество Новелла «Ожерелье» Мастерство психологического анализа.		30.05.2021	27
105.	Литература народов России. Обзор творчества К. Хетагурова. Сборник стихов «Осетинская лира». Рекомендации на лето		31.05.2021	30

Тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Да та план	Факт. дата
1.	Введение. Русская литература 20 века. Ожидания, тревоги, надежды мастеров культуры	Создание устных высказываний, совершенствование навыков записей тезисов в тетрадях		
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. Литературные течения, основные черты, представители	Ответы на вопросы, оценка материала, изложенного учащимися по творчеству Л.Н.Толстого и А.П.Чехова		
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина. «Антоновские яблоки» Стихотворения И. А .Бунина (5 по выбору)	Письменный ответ на вопрос, сообщения учащихся. фронтальный опрос, индивидуальная работа Выразительное чтение стихотворений «Седьмое небо надо мною», «Вечер»...		
4	Образ закатной цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Ответы на вопросы, фронтальный опрос, оценка индивидуальных домашних заданий.		
5	Урок вн /чт Обращение И А Бунина к «Вечной» теме-теме любви Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» «Солнечный удар», «Митина любовь»	творч/пересказ от имени героини анализ эпизодов		
6.	М. Горький. Биография как труд по сотворению личности	Ответы на вопросы, фронтальный опрос, сообщения учащихся.		
7	«На дне» -социально-философская драма. Правда о жизни «низов»	Ответы на вопросы, сообщения. Рассуждения о социуме _ написать мини-сочинение «Счастье и богатство неразделимы?»		
8	«На дне»- вечный спор о нравственном восхождении человека. Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	Ответы на проблемные вопросы , рассуждения о человеке „о смысле жизни видеофрагменты, иллюстрации к драме		
9	Урок вн/чт (2 произведения по выбору) В чем смысл жизни? «Старуха Изергиль» Романтические рассказы-легенды Проблемы гордости и свободы.	Анализ эпизодов Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы Составление цитатного плана		
10	Урок вн/чт Повесть «Фома Гордеев»-голос правды в мире наживы.	Подробный пересказ Анализ эпизодов		
11	Сочинение Подготовка и написание сочинения по творчеству М.Горького.	Анализ эпизодов, составление плана Подбор цитат для хар-ки героев. Изучение критической литературы Обсуждение вступлений к сочинению		
12	Сочинение Подготовка и написание сочинения по творчеству М.Горького.	Анализ эпизодов, составление плана Подбор цитат для хар-ки героев. Изучение критической литературы Обсуждение вступлений к		

		сочинению		
13	А.И.Куприн Художественный мир писателя. «Гранатовый браслет»-печальная красота неразделенной любви	Ответы на вопросы Творческий пересказ Музыка: Бетховен Соната 2 (ор.2 №2) «Аппассионата		
14	Урок развития речи Написание сочинения-рецензии Повесть «Олеся»-история расцвета и крушения «природной» личности	. Беседа, работа с текстом, комментированное чтение составление плана		
15	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л.Н.Андреева «Ангелочек», «Первый гонорар»(1 произведение на выбор)	Анализ рассказов и составление вопросов (групповая работа		
16	Литература народов России (проза) (2 на выбор) С Н Сергеев-Ценский Повесть «Печаль плотей» В Я Шишков Тверская губерния Рассказ« Ванька-Хлюст»	Конспект Пересказ подробный Анализ эпизодов Хар-ка героев презентации		
17	Литература народов России (поэзия) «И малые звезды украшают небо..»	Выразительное чтение Анализ поэмы Константина Иванова «Нарспи»		
18	Серебряный век русской поэзии.	Конспект Составление таблицы Сопоставление основных черт		
19	Символизм и Творчество В.Я.Брюсова и К Д Бальмонта	Чтение и письменный анализ стихотв по схеме Анализ стихотворения Бальмонта «Сонеты солнца», Брюсова «Кинжал» Инд/работа		
20	Акмеизм заочная экскурсия Экзотика Н Гумилева Богатство и глубина поэтического мастерства поэта	Составление хронологической таблицы, коллективная работа, заочная экскурсия по экзотическим местам пребывания Н.Гумилева		
21	Лирический герой поэзии Гумилева	Чтение и анализ стихотворений, создание рисунков,		
22.	Творчество И. Северянина. Футуризм и кубофутуризм	конспект		
23	А.А.Блок. Романтический мир раннего творчества	Фронтальный опрос, чтение стихотворений А.А.Блока		
24	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («В ресторане») «Поэт и человек бесстрашной искренности», « На железной дороге»	выразительное чтение стихотворений А.Блока, анализ стихотворений		
25	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока Цикл «На поле Куликовом»(Русь, Россия)»	выразительное чтение стихотворений А.Блока, анализ поэтического произведения		
26	Поэма А.Блока «Соловьиный сад»	выразительное чтение поэмы, анализ, сообщения учащихся		
27	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы		

28	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы составление опорных схем		
29	Своеобразие лирики А Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть с анализом.	Выразительное чтение Анализ по схеме Музыкальное сопровождение		
30	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Запись плана лекции, анализ поэтического текста		
31	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием»-скорбная летопись утрат	выразительное чтение стихотворений, фронтальный опрос		
32	М И Цветаева Сложная судьба поэтессы.	Решение теста презентации, анализ отдельных эпизодов презентации		
33	«...если душа родилась крылатой». Тема любви в лирике М Цветаевой	Прослушивание романсов (аудиопесни) выразительное чтение стихотворений наизусть		
34	Тема дома- России в поэзии М.И.Цветаевой	Анализ стихотворений, письменный развернутый ответ на вопрос		
35	Контрольная работа. Тест по поэзии серебряного века	Решение тестовых заданий(4 варианта)		
36	А.Аверченко - создатель журнала «Сатирикон»	комментированное чтение, запись плана лекции		
37	Литературный процесс 20-х годов (обзор) литер-ые группировки, манифесты, декларации, программы	Запись плана лекции, сообщения		
38	Публицистика.	индивидуальный и групповой опросы, ответы на вопросы		
39	Новые голоса : тема родины и революции в пр-ях Д Фурманова «Чапаев», А Фадеева «Разгром», Исаака Бабеля «Конармия»	Групповая работа		
40	Внек/чтения. Рассказы И Бабеля(2 по выбору) из «Конармии»	Анализ произведения, выборочный пересказ		
41	Судьба личности в тоталитарном государстве (По роману Е.Замятина «Мы»	тестирование на знание содержания, фронтальный и групповой опрос		
42	В.В.Маяковский. Творческая биография. Заочная экскурсия по местам пребывания поэта в Казани Своеобразие лирики В. В. Маяковского	Сообщение о кубофутуризме, развернутые ответы на вопросы, выступления учащихся по творчеству поэта		
43	Контрольная работа за 1 полугодие	Ответы на проблемные вопросы		
44	Зарубежная литература Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Выборочный пересказ		
45	Жизненный путь С.А.Есенина. «Поющее сердце России» имажинизм	Ответы на вопросы, презентация.		
46	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина «Гой, ты Русь», «Отговорила роща золотая» и др.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений реферат		
47	Тема революции в поэзии Есенина	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений Есенина		
48	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина»	Ответы на вопросы, выразительное чтение		
49	Урок развития речи «Светлый образ матери» Любовная лирика. Образ матери в	выразительное чтение наизусть анализ стих-й		

	творчестве С Есенина			
50	Литературный процесс 30-40-х годов..) Особенности лир поэзии Тема коллективизации	Ответы на вопросы, конспект статьи пересказ произведения М Шолохова «Поднятая целина»		
51	Мастерство А Н Толстого -исторического романиста.Роман «Петр 1»	Ответы на вопросы		
52	Мастерство А Н Толстого -исторического романиста.Роман «Петр 1»	Ответы на вопросы		
53	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	Ответы на вопросы Сжатый пересказ		
54	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М Шолохова.	Выборочный пересказ и анализ эпизодов о войне и революции		
55	Идея Дома, святости семейного очага. Вечные ценности жизни дом, труд , любовь Трагическая любовь Григория и Аксиньи. Чистота внутренней красоты Натальи.	Ответы на вопросы Выборочный пересказ .		
56	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Составление сюжетного плана «Судьба Г Мелехова» Ответы на вопросы Обсуждение и просмотр фрагментов из к/фильма «Тихий Дон»		
57	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Составление сюжетного плана «Судьба Г Мелехова» Ответы на вопросы Обсуждение и просмотр фрагментов из к/фильма «Тихий Дон»		
58	Подготовка к сочинению по роману М А Шолохова «Тихий Дон».	Составление плана, подбор цитат, определение основной мысли сочинения ,написание сочинения		
59	Написание сочинения по роману М А Шолохова «Тихий Дон».	Составление плана, подбор цитат, определение основной мысли сочинения ,написание сочинения		
60	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита	Ответы на вопросы, видеофрагменты романа (обсуждение)		
61	Три мира в романе:Москва, Ершалаим и потусторонний мир	Ответы на вопросы, Тестирование по биографии писателя		
62	Диалог о добре и зле. Понтий Пилат и Иешуа.. Проблема нравственного выбора в романе.	Ответы на вопросы, презентация		
63	Изображение любви как высшей духовной ценности. Роль образа Маргариты .	Ответы на вопросы, презентация		
64	Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
65	Написание сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
66	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака» Заочная экскурсия Философская глубина лирики	Презентация о Пастернаке(муз сопровождение ,в конце-тест)		
67	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации	Ответы на вопросы Краткое содержание романа		

	романа	«Доктор Живаго		
68	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести	Ответы на вопросы		
69	Контрольная работа. Теория литературы. Тест (подготовка к ЕГЭ)	Работа с текстом		
70	В.В.Набоков. Жизнь и творчество Словесная пластика прозы . Рассказ «Облако, озеро, башня»	Ответы на вопросы Анализ произведения		
71	Лирика периода Великой отечественной войны	Ответы на вопросы Аудиопесни		
72	Лирика периода Великой отечественной войны	Анализ произведений		
73	Урок развития речи «Моабитские тетради» Мусы Джалиля	Чтение наизусть Анализ стих-й		
74	Проза и публицистика военных лет	Ответы на вопросы		
75	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика	Ответы на вопросы		
76	«Что есть красота?»-вечный вопрос Н А Заболоцкого	Проверочный тест		
77	Литературный процесс 50-80-х годов Обзорно	Ответы на вопросы		
78	Герои и проблематика военной прозы Ю.Бондарев «Горячий снег». «Берег»	Ответы на вопросы		
79	Литературная гостиная Авторская песня как песенный монотеатр 60-80 годов	Аудиопесни, задания после прослушивания, выступления Видеокалип Игоря Талькова		
80-	В Т Шаламов. «Колымские рассказы»(2 рассказа	Аналитическое чтение		
81	Литература народов России. Лирика. Произведения Мустамы КаримаКайсына Кулиева, Давида Кугультинова, Геннадия Айги, Ю Рытхэу	Аналитическое чтение Ответы на вопросы		
82	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. «Живи и помни»-лабиринт психологических сцеплений в душе героини.	Ответы на вопросы		
83	Нравственное величие русской женщины в повести В Г Распутина «Последний срок» »Пожар»	Выборочный пересказ эпизодов с анализом Ответы на вопросы		
84	Нравственно-философская проблематика драматургии 60-80-х годов. А.В Вампилов «Старший сын»	Ответы на вопросы Аналитическое чтение пьесы		
85	В.М. Шукшин Шукшинские «чудики»-путь к правде народного характера. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои.	Ответы на вопросы Презентация Аналитическое чтение		
86	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в	Ответы на вопросы Аналитическое чтение		

	повести.			
87	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Автор и его герои.	Ответы на росы		
88	Внек/чтен Рассказ А. И. Солженицына « Матренин двор» Судьба женщины-крестьянки	Аналитическая беседа		
89	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В П Астафьева « Царь-рыба»	Аналитическое чтение Проблемные вопросы		
90	Урок развития речи Тезисный план к сочинению «Природа и человек в произведениях современных писателей»	Составление тезисного плана Подготовка к сочинению Анализ эпизодов		
91	внекл/чт Рассказ В Астафьева «Людочка» Самосуд. Торжество «новой» морали в современной литературе.	Художественный пересказ с анализом		
92	Подготовка к ЕГЭ Тест по прозе 2-й половины 20 века			
93	Зарубежная литература Творчество В Гюго .»Собор Парижской Богоматери»	Сжатый пересказ Характеристика героя		
94	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. Реалистическая проза.(обзорно)	Ответы на проблемные вопросы		
95	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.	Ответы на вопросы		
96	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии	Ответы на вопросы Анализ эпизодов		
97	Литература 21 века Неореализм Татьяны Толстой « Хорошо, что есть боги»(2007г) Повесть «Кысь» антиутопия. Взрыв массового одичания.	развернутые ответы на вопросы, выступления учащихся по творчеству Т Толстой		
98	Литература 21 века Боровиков И А «Горожане солнца»(2007г) Вячеслав Дятлов Книга новелл «Волчьи песни»(2002 г) «Азбука выживания»	Ответы на проблемные вопросы Аналитическое чтение		
99	Литература 21 века Семья, и человек в пору социальных потрясений Повесть А. А. Матвеевой «Голев и Кастро» (2002г)	Аналитическое чтение эпизодов Написание эссе-размышления «Не хлебом единым..»		
100	Подготовка к ЕГЭ Тест по литературе 20 века	контроль		
101	Зарубежная литература Поэзия Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака».	Аналитическое чтение Выступления учащихся		
102	Резерв			

